# 关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为<u>第三世多杰羌佛</u>，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第614号决议正式以His Holiness来冠名第三世多杰羌佛(即H.H.第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除H.H.第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

# 義雲高新作「霧中石」 再創藝術新猷

〔台北訊〕繼「梵洞奇觀」、「三星石」等超越自然美景的雕刻作品之後，特級國際藝術大師義雲高十月中旬在美國再度完成另一石破天驚的雕刻藝術「霧中石」，據此間藝術家的看法，義大師此一雕作不僅創造了歷史上雕刻名家的最高藝術成就，也超越了義大師所有雕作的藝術性。

義雲高大師甫完成的「霧中石」雕作，是以人造的鋼性樹脂從無到有利用高溫塑成，雕刀必須在樹脂凝固前揮就，樹脂凝固後就如同鋁合金般堅硬，塑成之後外表是米黃色的鵝卵石，約 2 呎高 3 呎長，沒有特別之處，然而望入洞中，層巒疊嶂，令人覺得此洞如有百米之遙，石洞內層次萬千，神奇變幻，有些地方被霧氣所障，霧氣狀如薄紗，氤氳繚繞，令人驚嘆，造化猶嘆不如。

據了解，義雲高大師本人對「霧中石」這件作品，相當滿意，他本人給予這件作品的評價是，如果他所創作的「殼崖懸垂萬縷紗」，這件被眾人讚嘆是比自然天成還自然、還美的作品是三十分，那麼「霧中石」的藝術成就，就可說是一百分，可見義大師本人對這件新作的重視和滿意了。

雲高大師所創作的中國畫，早已是當今 全世界在世畫家最高價值的藝術，他的雕塑藝術境界更是當今世上唯一超越大自然天成造化境界的藝術極品。看到雲高大師作品的關姓藝術收藏家說，義大師的藝境已超

越歷代名家創造出的精品藝術，給人類文化生活帶來了美好的享受，但是大師刀下的藝術是前輩藝術家無法望其項背的，因為歷史上藝術家的成就無一能超越大自然天成藝術的能量和境界，大自然的天然造化，頑石、溶洞、鐘乳、巒崖、瀑布、天然造化的神奇石器，與雲高大師的雕刻作品相較，已經不能與大師刀下的藝術相比美，他的作品不但在自然度方面超越自然形成 的藝術結構，更是在造型，佈局上遠勝於自然山石的美妙，人類文化藝術史，從未有如此能超越自然的藝術創作。

一位參觀過義雲高大師所有雕刻作品，對藝術素有深度涵養俗姓楊的出家人說，如「殼崖 懸垂萬縷紗」，「梵洞奇觀」，「中天羅漢洞」等作品遠勝於自然的萬古結成，尤其是神秘的「霧中石」雖不到 2 呎高，但在燈光下千變萬化，玄妙莫測，美不勝收，更為神奇的是竟然在石洞峽谷中天然形成仙氣繚繞白霧浮然，實在是難以理解。他說，刀工能雕出實體，但怎能雕出氣體呢？可是他卻是眼睜睜看到「霧中石」內重樓疊嶂，霧氣深鎖，活生生就在眼前，無法否認卻又無法解釋，只能說義大師的藝境高到了「神工造化勝天成，玄妙無比非語論」，他說他是出家人不能打妄語， 絕無虛言。他說，雲高大師的雕作是在美國完成的，為世界人類文化立下了光輝的篇章。

據雲高大師的助理描述，雲高大師在創作「霧中石」時，真是廢寢忘食，一連站著工作十幾個小時不停手，往往到了晚上才吃午餐，對外界的毀譽完全不放在心上，他總是說人生如夢幻泡影，無可計執，利衰毀譽何足掛心！作為一位超越國際的藝術大家，義雲高大師的創作動機無

不時時刻刻著眼於藝術境界的不斷超越，不論是創作所取的素材或是創作所用的材料，無一不是在求新求突破，在雕刻時，用鋼性樹脂就是材料上的突破，取材上創作超越自然天成，創造無法被複製的藝術，雕出史無前例的氤氳霧氣，便是義大師不斷自我挑戰、自我超越的具體成果。

綜合新聞

## 義雲高新作「霧中石」 再創藝術新猷

〔台北訊〕繼「梵洞奇觀」、「三星石」等超越自然美景的雕刻作品之後，特級國際藝術大師義雲高十月中旬在美國再度完成另一石破天驚的雕刻藝術「霧中石」，據此間藝術家的看法，義大師此一雕作不僅創造了歷史上雕刻名家的最高藝術成就，也超越了義大師所有雕作的藝術性。

義雲高大師甫完成的「霧中石」雕作，是以人造的鋼性樹脂從無到有利用高溫塑成，雕刀必須在樹脂凝固前揮就，樹脂凝固後就如同鋁合金般堅硬，塑成之後外表是米黃色的鵝卵石，約２呎高３呎長，沒有特別之處，然而望入洞中，層巒疊嶂，令人覺得此洞如有百米之遙，石洞內層次萬千，神奇變幻，有些地方被霧氣所障，霧氣狀如薄紗，氤氳繚繞，令人驚嘆，造化猶嘆不如。

據了解，義雲高大師本人對「霧中石」這件作品，相當滿意，他本人給予這件作品的評價是，如果他所創作的「殼崖懸垂萬縷紗」，這件被眾人讚嘆是比自然天成還自然、還美的作品是三十分，那麼「霧中石」的藝術成就，就可說是一百分，可見義大師本人對這件新作的重視和滿意了。

雲高大師所創作的中國畫，早已是當今 全世界在世畫家最高價值的藝術，他的雕塑藝術境界更是當今世上唯一超越大自然天成造化境界的藝術極品。看到雲高大師作品的關姓藝術收藏家說，義大師的藝境已超越歷代名家創造出的精品藝術，給人類文化生活帶來了美好的享受，但是大師刀下的藝術是前輩藝術家無法望其項背的，因為歷史上藝術家的成就無一能超越大自然天成藝術的能量和境界，大自然的天然造化，頑石、溶洞、鐘乳、巒崖、瀑布、天然造化的神奇石器，與雲高大師的雕刻作品相較，已經不能與大師刀下的藝術相比美，他的作品不但在自然度方面超越自然形成 的藝術結構，更是在造型，佈局上遠勝於自然山石的美妙，人類文化藝術史，從未有如此能超越自然的藝術創作。

一位參觀過義雲高大師所有雕刻作品，對藝術素有深度涵養俗姓楊的出家人說，如「殼崖 懸垂萬縷紗」，「梵洞奇觀」，「中天羅漢洞」等作品遠勝於自然的萬古結成，尤其是神秘的「霧中石」雖不到２呎高，但在燈光下千變萬化，玄妙莫測，美不勝收，更為神奇的是竟然在石洞峽谷中天然形成仙氣繚繞白霧浮然，實在是難以理解。他說，刀工能雕出實體，但怎能雕出氣體呢？可是他卻是眼睜睜看到「霧中石」內重樓疊嶂，霧氣深鎖，活生生就在眼前，無法否認卻又無法解釋，只能說義大師的藝境高到了「神工造化勝天成，玄妙無比非語論」，他說他是出家人不能打妄語， 絕無虛言。他說，雲高大師的雕作是在美國完成的，為世界人類文化立下了光輝的篇章。

據雲高大師的助理描述，雲高大師在創作「霧中石」時，真是廢寢忘食，一連站著工作十幾個小時不停手，往往到了晚上才吃午餐，對外界的毀譽完全不放在心上，他總是說人生如夢幻泡影，無可計執，利衰毀譽何足掛心！作為一位超越國際的藝術大家，義雲高大師的創作動機無不時時刻刻著眼於藝術境界的不斷超越，不論是創作所取的素材或是創作所用的材料，無一不是在求新求突破，在雕刻時，用鋼性樹脂就是材料上的突破，取材上創作超越自然天成，創造無法被複製的藝術，雕出史無前例的氤氳霧氣，便是義大師不斷自我挑戰、自我超越的具體成果。 回頁首



相關新聞

⊙輪椅歲月 牽手渡難關
⊙痲瘋病友 歡喜逛街去
⊙阿妹演唱會震驚大樓住戶怒告官
⊙中市稅捐大樓3工人溺斃地下室
⊙苟林老嫗命案 現役軍人下毒手
⊙外掛程式干擾遊戲 玩家被訴
⊙新瑞都案 國民黨擬告蘇惠珍、余陳月瑛
⊙《星期專題》死刑存廢 法界爭論何時休
⊙機器人比武 論戰八步天龍
⊙戴奧辛毒魚 他們不知不覺吃了20年
⊙修女柯德蘭 用愛灌溉台灣
⊙義雲高新作「霧中石」 再創藝術新猷